

Grajmy razem

Zawołanie „Grajmy razem” jest mottem Ogólnopolskiego Konkursu Duetów Fortepianowych w Zamościu, któremu towarzyszy wiele wydarzeń kulturalnych. Impreza odbywa się w pięknym, zabytkowym gmachu Państwowej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, usytuowanym w obrębie starówki otoczonej odrestaurowanymi fortyfikacjami, wpisanej na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego UNESCO.

Wszystko tu „gra”. Stare mury rozbrzmiewają zdwojonymi dźwiękami kompozycji na cztery ręce i dwa fortepiany w wykonaniu uczniów szkół muzycznych z całego kraju. Młodzi muzycy, w wieku od 6 do 19 lat, prezentują bardzo zróżnicowany repertuar. Formuła konkursu daje duże możliwości wyboru przedstawianego programu. Ograniczeniem

są jedynie ramy czasowe, różne dla trzech grup wiekowych oraz wymóg wykonania jednego utworu skomponowanego oryginalnie na duet fortepianowy kompozytora polskiego lub francuskiego. Każdego roku podziwiamy wielką kreatywność nauczycieli w doborze repertuaru.

Chopin Piano Duo



Koncert Inauguracyjny Chopin Piano Duo

W ramach Koncertu Inauguracyjnego „grają” znakomite, profesjonalne duety fortepianowe. W ubiegłych latach wystąpiły już Lutosławski Piano Duo, Ravel Piano Duo, Duet: Mirosław Herbowski i Piotr Grodecki, m.in. ze „Świętem wiosny” Strawińskiego czy niezapomniane duety wykładowców UMiFC w trzech podwójnych koncertach Johanna Sebastiana Bacha z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej Zamojskich Symfoniaków. W tym roku imprezę uświetnił zespół Chopin Piano Duo w składzie: Anna Boczar i Bartłomiej Kominek. Artyści wykonali utwory Franciszka Schuberta, Edwarda Griega, Juliusza Zarębskiego oraz Astora Piazzolli.

Wystawy pianin cyfrowych

Hasło „Grajmy razem” dotyczy również współdziałania z mecenasami konkursu i jego przyjaciółmi. Impreza jest objęta patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Zamość, współorganizowana przez Cen-



Sekretarz konkursu – Barbara Gil, jurorzy – Bartłomiej Kominek, Maria Serafin, Andrzej Tatarski wśród laureatów VI OKDF „Grajmy Razem”

trum Edukacji Artystycznej. Niezawodnymi sponsorami są: Silesia Music Center, zapewniająca bardzo dobrą opiekę nad instrumentami koncertowymi Kawai oraz Sopran – firma fundująca część nagród. Konkurs uzupełniają wystawy pianin cyfrowych Kawai połączone z prezentacją, wystawy prac plastycznych uczniów Zamojskiego Liceum Plastycznego im. Bernardo Morando, a także kiermasze wydawnictw nutowych. Publiczność bierze udział w wykładach Marii Serafin. W tym roku tematem wystąpienia było „Ergonomia w kształceniu pianisty”.

W opinii jurorów tegorocznej edycji konkursu, który odbył się 23–25 marca 2017 roku, „zagrała” organizacja projektu oraz stworzenie radosnej, miłej i przyjaznej atmosfery, sprzyjającej artystycznym zmaganiom duetów. Od początku istnienia konkursu, jego przygotowaniem zajmuje się „zgrany” zespół nauczycieli, którzy każdego roku zdobywają nowe doświadczenia. Jurorzy podkreślali nieocenioną rolę pokonkursowych warsztatów. Zdobywcy nagród otrzymują od jurorów – wykładawców tych zajęć, dużą dawkę cennych wskazówek do dalszego rozwoju.

Grand Prix dla duetu Kisiak/Gura

Kto „wygrał razem” tegoroczny konkurs? Jury powołane przez Centrum Edukacji Artystycznej tworzyli pianiści, znakomici kameraliści, jak również pedagodzy – przewodniczącą

LAUREACI KONKURSU W GRUPIE I

MIEJSCE I

Oliwia Rychel/Paweł Cedro, ZPSM im. L. Różyckiego w Kielcach
naucz. Marzena Ludwikowska, naucz. Dorota Urbańska-Olczyk
Klaudia Kozak/Maria Stankiewicz PSM I st. im. R. Twardowskiego
w Puławach
naucz. Anna Okulska-Resiak

MIEJSCE II

Ignacy Sikorski/Cezary Zok, PZSM im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy
naucz. Małgorzata Kamrowska,
naucz. Anna Ujazdowska-Biniecka
Maria Kozłowska/Gabriel Radzimowski, PSM I st. w Tarnobrzegu
naucz. Agnieszka Gawrońska, naucz. Marzena Gawrońska

LAUREACI W GRUPIE II

MIEJSCE I

Jonasz Kluz/Mateusz Pótorak, OSM I st. im. I. J. Paderewskiego
w Krakowie
naucz. Maria Wyroba, naucz. Jadwiga Wyroba

MIEJSCE II

Elizaveta Buriakovskaia/Alisa Buriakovskaia, SM I i II stopnia
im. T. Szeligowskiego w Lublinie
naucz. Anna Kajdzik, naucz. Marta Zwolak
Aleksandra Cierpikowska/Maja Balkowska, OSM I st. w Płocku
naucz. Eleonora Torbicka

LAUREACI W GRUPIE III

GRAND PRIX

Karolina Kisiak/Alicja Gura, PSM I i II st. im. K. Szymanowskiego
w Zamościu
naucz. Aleksandra Rudyk

MIEJSCE II

Julia Brymora/Adam Ignaczak, PZSM im. A. Rubinsteina
w Bydgoszczy
naucz. Adam Zok



Duet Jonasz Kluz/Mateusz Pótorak – laureaci I nagrody i nagrody specjalnej

prof. Andrzej Tatarski z AM w Poznaniu oraz członkowie: st. wykl. z AM w Katowicach Maria Serafin i dr. hab. Bartłomiej Kominek z AM w Krakowie. Doceniono wysoki poziom artystyczny wszystkich wykonawców konkursu. Przyznano nagrodę Grand Prix dla duetu Karolina Kisiak/Alicja Gura, przygotowanego przez Aleksandrę Rudyk z PSM II st. w Zamościu. Pierwszy raz w historii, konkursu przyznana została nagroda specjalna – która ma być w przyszłych edycjach nagrodą regulaminową – udział w koncercie Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych Duettissimo w Krakowie. Otrzymały ją dwa duety: Jonasz Kluz/Mateusz Pótorak z OSM I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie (naucz. Maria Wyroba) oraz Karolina Kisiak/Alicja Gura z PSM II st. w Zamościu.

„Granie razem” jest nie tylko kształcące

Poziom Konkursu „Grajmy razem” dobitnie potwierdził koncert laureatów. Zaprezentowało się 13 nagrodzonych duetów. Wszyscy otrzymali wydawnictwa nutowe i książki. Uczestnicy wyjechali z dyplomami i pamiątkami z konkursu oraz materiałami promocyjnymi pięknego miasta i niepowtarzalnego regionu. Zainteresowani pedagodzy mogli skorzystać z konsultacji z jurorami, którzy chętnie dzielili się uwagami na temat prezentacji konkursowych poszczególnych wykonawców oraz perspektyw rozwoju uczniów. Nagrodzeni w VI Ogólnopolskim Konkursie Duetów Fortepianowych „Grajmy razem” zdobywają najwyższe laury także na innych konkursach.

„Granie razem” jest nie tylko bardzo kształcące, ale również bardzo satysfakcjonujące. ■

Fot. Alicja Słupska